

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.19

«Утверждаю»

Приказ № 159-о от 30.08.2019

директор школы

Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа художественной направленности**

**«Занятия по вокалу»**

Срок реализации программы:

Стартовый уровень: 2 года

Базовый уровень: 2 года

Продвинутый уровень: 2 года

Возраст учащихся: 8-18 лет

**Составитель:**

Аксагова Е. М.

**ГАТЧИНА  
2019**

## **Пояснительная записка**

Разноуровневая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Занятия по вокалу» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Администрации Ленинградской области и Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.04 2014 №19-1932/14-0-0 (по состоянию на 09.09 2014 года «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04 2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования »

## **Стартовый уровень**

**Направленность программы** - художественная.

Вокальное пение является демократичным видом музыкальной деятельности. Оно играет важную роль в музыкально-эстетическом воспитании детей. Вокальное пение учит ребенка самовыражению. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность данной программы**

В условиях развития современного общества у детей возникает потребность в творческой самореализации и в продуктивной деятельности.

Реализация данной программы поможет решить проблему потребности ребёнка в творческой самореализации, посредством активной концертной и творческой деятельности.

Образовательная программа «Вокал» основывается на следующих принципах:  
-общедоступность- любой воспитанник, пожелавший заниматься индивидуальным вокалом, имеет такую возможность. На занятия так же могут быть рекомендованы педагогом по хору отдельные воспитанники, имеющие потенциал, а так же в целях укрепления здоровья.

- полноценная занятость в вечернее время.

Формы обучения и содержание программы предусматривают возможность воспитанников отрабатывать и закреплять полученные на занятиях знания, умения и навыки посредством выступлений на различных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы), что повышает их авторитет в кругу сверстников. Наиболее успешные воспитанники становятся лауреатами и дипломантами городских, региональных и международных конкурсов.

**Целесообразность программы** состоит в том, что она даёт возможность ребёнку раскрыть свои индивидуальные творческие способности, осознать чувство ответственности за свой исполнительский труд.

Занятия индивидуальным вокалом рекомендуются воспитанникам, обладающим более яркими вокальными данными, развитие которых в дальнейшем даёт им возможность стать солистами хоровых коллективов. Кроме того, занятия вокалом рекомендуются также воспитанникам с вокальными проблемами, устранение которых в дальнейшем позволит им правильно и слаженно работать в хоровом коллективе.

Обучение по программе даёт ребёнку возможность умело использовать свой вокальный потенциал и бережно относиться к своему голосовому аппарату.

**Новизна программы и отличие данной программы.** Специфика работы по данной программе заключается в прохождении теоретического материала, реализуемого на практике в музыкальных произведениях и распевках, постепенно усложняемых в соответствии с годом обучения. В рамках программы работа ведется в двух направлениях (академическое и эстрадное) на базе классического академического вокала. Занятия по программе «Вокал» способствуют также повышению качества звучания хоровых коллективов учреждения. Особенностью данной программы является и большой возрастной промежуток обучающихся, что объясняется следующим: начинать заниматься вокалом можно в любом возрасте.

**Цель:** создание условий для выявления и развития творческого потенциала детей посредством вокального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основным вокальным приёмам и навыкам;
- обучение умению самостоятельно использовать полученные навыки при разборе произведений, пении в хоре и другой музыкальной деятельности;
- дать знания о стилевых особенностях вокальных произведений;
- обучить умению работать с микрофоном.

**Развивающие:**

- развитие собственных голосовых возможностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие творческого воображения;

- развивать умение исполнять вокальную музыку, как a`capella, так и с музыкальным сопровождением.

***Воспитательные:***

- формирование духовно-нравственных понятий: отзывчивость, доброта, трудолюбие, целеустремленность, организованность, ответственность, коммуникабельность;
- расширение музыкального кругозора ребенка;
- воспитание грамотного слушателя.

**Условия реализации**

Возраст детей участвующих в реализации программы - 6-18 лет.

Срок реализации данной программы – 2 года, по 34 академических часов на каждом году обучения.

**Набор детей** осуществляется на базе групп хора, начиная со второго года обучения.

**Режим занятий** - один раз в неделю, продолжительность - 1 академический час.

**Форма занятий** – индивидуальная.

**Общие ожидаемые результаты реализации образовательной программы**

По окончании данного курса предполагается получить следующие результаты:

*Личностные:*

- у воспитанников будет развито творческое воображение и музыкальная фантазия;
- воспитанники приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навыки публичных выступлений;
- у воспитанников будет сформировано сознательное отношение к музыкальной культуре.

- научатся работать с движениями, смогут сценически оформить номер;
- научатся работать с микрофоном;
- будут исполнять вокальную музыку, как a`capella, так и с музыкальным сопровождением;
- смогут донести до зрителя не только текст, но и характер, настроение представляемого образа героя;

*Метопредметные:*

- научатся работать эффективно и качественно, доводя намеченное дело до конца и переживать за его результат;
- воспитают положительные личностные качества: организованность, доброту, ответственность, отзывчивость, трудолюбие, целеустремленность.

*Предметные:*

- научатся владеть навыком грамотного звукоизвлечения и звуковедения;
- будут знать стилевые особенности вокальных произведений и уметь самостоятельно разбирать, оформлять и работать с ними;
- смогут использовать полученный опыт, как исполнителя, так и слушателя;

- сформированность на мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность

**Формы подведения итогов и оценки результативности освоения программы:**

концерты класса, концертное выступление в конце каждого полугодия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах, праздниках. Диагностика результативности проводится три раза (вводная, промежуточная и итоговая на каждый год обучения) в год с использованием диагностических карт.

**Критерии оценки**

№	Ф.И. ребёнка	Ритм	Чистота интонирования	Эмоциональность, артистизм	Дикция	Дыхание
---	--------------	------	-----------------------	----------------------------	--------	---------

**1- высокий уровень**

**2- средний уровень**

**3- низкий уровень**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся **универсальных учебных действий**.

**Личностные УУД:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины;

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

**Познавательные УУД:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать и аргументировать собственное мнение;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- формирование умения умение выразить свои мысли, чувства через песню.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов в году		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Вокальные упражнения	9	3	6
3.	Дыхательные упражнения	7	3	4
4.	Работа над дикцией	2	1	1
5.	Работа над произведением	12	4	8
6.	Концертная деятельность	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов в году		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Вокальные упражнения	10	3.5	6.5
3.	Дыхательные упражнения	6	3	3
4.	Работа над дикцией	2	1	1
5.	Работа над произведением	12	4	8
6.	Концертная деятельность	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, введение в программу, знакомство с воспитанниками.

#### 2. Вокальные упражнения:

**Теория:**

- вокальная позиция;
- верхний «головной» резонатор;
- нижний «грудной» резонатор.

**Практика:** пение несложных, не имеющих большего диапазона упражнений для настройки певческого аппарата, для выравнивания звучания по всему доступному диапазону. Работа над чистотой интонирования.

### **3. Дыхательные упражнения:**

#### **Теория:**

- понятие «вокальное диафрагмальное дыхание»;
- глубокий вокальный вдох.

**Практика:** работа над вокальным дыханием. Тренировка фиксации дыхания.

### **4. Работа над дикцией:**

#### **Теория:**

- правила формирования гласных звуков при пении

**Практика:** работа над правильным формированием гласных звуков при пении, чёткостью слова, достижением свободы артикуляционного аппарата.

### **5. Работа над произведением:**

#### **Теория:**

- информация о композиторе, стиле, эпохе.

**Практика:** разбор наиболее трудных в вокальном и интонационном отношении фрагментов произведения. Пение сольфеджио. Пение всего произведения на слог для выравнивания звука. Работа над выразительным пением. Распределение дыхания для обеспечения неразрывного слова.

### **6. Концертная деятельность:**

#### **Теория:**

- правила поведения в зрительном зале.

**Практика:** посещение концертов и конкурсов с участием старших товарищей.

#### **Ожидаемые результаты:**

#### **1-ый год:**

К концу первого года обучения дети научатся интонировать, освоят начальные навыки вокального дыхания, выразительного пения, сумеют передавать характер исполняемого произведения. Освоят правила общественного поведения. Приобретут опыт проявления положительных личностных качеств: организованность, доброту.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, беседа о вокальной музыке.

**Практика:** слушание камерной и вокальной музыки.

### **2. Вокальные упражнения:**

#### **Теория:**

- повтор пройденного материала;
- новый распевочный материал.

**Практика:** впевание нового распевочного материала.

### **3. Дыхательные упражнения:**

#### **Теория:**

- повтор пройденного материала

**Практика:** закрепление основных навыков вокального дыхания.

Развитие длительности выдоха, работа над фразировкой.

### **4. Работа над дикцией:**

#### **Теория:**

- правила работы с согласными звуками;
- формирование гласных звуков при пении.

**Практика:** формирование гласных звуков при пении, достижение свободы артикуляционного аппарата, работа над естественным произношением шипящих звуков.

### **5. Работа над произведением:**

#### **Теория:**

- информация о композиторе, стиле, эпохе.

**Практика:** разбор и работа над наиболее трудными в вокальном, интонационном и музыкальном отношении фрагментами в произведении. Пение сольфеджио. Пение всего произведения на слог для выравнивания звука. Закрепление навыка распределения дыхания для обеспечения неразрывного слова. Создание художественного образа.

### **6. Концертная деятельность:**

#### **Теория:**

- правила поведения на сцене и репетиции;
- культура внешнего вида.

**Практика:** исполнение концертной программы.

### **Ожидаемые результаты**

#### **2-ой год:**

К концу второго года обучения дети разовьют начальные навыки вокального дыхания, полученные на первом году обучения. Увеличат диапазон, освоят навыки правильного формирования гласных при пении. Приобретут практический опыт творческой деятельности.

### **Методическое обеспечение**

Педагог по вокалу учит ребенка грамотно подходить к предлагаемому музыкальному материалу на хоре, сольфеджио, и на самом вокале, разбираться в трудностях и художественных задачах предлагаемого музыкального материала, осмысленно подходить к звукоизвлечению и подаче стихотворного текста.

#### **Формы организации занятий**

Формой организации является индивидуальное занятие. Концертная деятельность. Поездки на городские, региональные, международные конкурсы.

#### **Методы проведения занятий**



Используются следующие методы:

- личный показ;
- словесный метод;
- метод подбора образов;
- наглядный метод (просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов).

Образовательная программа «Вокал» реализуется с учетом возрастных особенностей голосового аппарата обучающихся.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 7-10 лет**

Дети младшей возрастной группы (1-3 год обучения) не обладают выраженным тембром голоса, имеют короткое дыхание (не более 4-х тактов в быстром темпе и не более 2-х тактов в медленном). У детей преобладает верхнегрудное дыхание при слабой подвижности нижней части грудной клетки и живота. Поскольку при верхнегрудном типе дыхания поднимается весь ключевой пояс, то этот тип дыхания именуется «ключичным». Мышцы не развиты. На данном этапе необходимо научить детей петь не на выдохе, что помогает избавиться от таких недостатков как сиплость голоса, не экономное расходование воздуха. Образы в произведениях предлагаемого им музыкального материала должны быть доступны их мышлению. Лучше использовать средние темпы. У детей в этом возрасте не очень развита интонация, по этому основной задачей педагога является достижение чистоты интонирования и как можно большего раскрепощения ребенка.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 11-13 лет**

Дети средней возрастной группы (4-6 год обучения) обладают выраженными тембрами, имеют более широкий диапазон, способны петь многоголосие. Это очень активный возраст, что следует учитывать при выборе репертуара: разнообразие темпов, характеров, богатство образной сферы, возможность работы с фонограммами.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 14-17 лет**

У детей в старшей возрастной группе (7-8 год обучения) возникает проблема мутации. Это очень ответственный момент в работе педагога, т. к. в этот период времени певческий аппарат становится более уязвимым, и не верная работа педагога может привести к негативным последствиям. Но грамотно проводимые занятия могут существенно помочь лояльно и практически не заметно пройти мутационный период. Мутация проходит и у мальчиков и у девочек. У девочек менее заметно и болезненно чем у мальчиков. Продолжительность периода мутации индивидуальна и требует усиленного внимания не только педагога, но и самого ребёнка. В этот период времени стоит придерживаться щадящего режима занятий.

## **Методические разработки**

<b>Тема</b>	<b>Автор</b>	<b>год</b>
«Пение без сопровождения на занятиях вокалом»	Глебова О. В.	2007-2008 учебный год
«Система фонетических упражнений Емельянова»	Емельянов.	2008-2009 учебный год
«Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы- сольфеджио»	М. И. Глинка.	2009-2010 учебный год
«Певческое дыхание»	Аксагова Е. М.	2011-2012 учебный год.
«Работа над характером и образом произведения»	Аксагова Е. М.	2012-2013 учебный год
«Формирование итальянской вокальной школы»	Аксагова Е. М.	2013-2014 учебный год
«Эволюция итальянской вокальной школы в 19 веке»	Аксагова Е. М.	2014-2015 учебный год
«Голос и гигиена голосового аппарата»	Аксагова Е. М.	2016-2017 учебный год
«Особенности вокальной работы в период мутации голосового аппарата»	Аксагова Е. М.	2017-2018 учебный год

**Примерный список нотной литературы, используемой для работы в вокальном классе**

<b>Название сборника</b>	<b>Автор или составитель</b>	<b>Год издания</b>
«Весна идёт»	А. Луканин	М. -1964
«Вокализы современных композиторов»	Изд. «Музыка»	М. – 1972
«Золотая коллекция русского романса»	В. Кулёв, Ф. Такун.	2000

«Вокализы для сопрано и меццо-сопрано»	Дж. Конконе	2002
«Избранные романсы и песни»	А. Варламов	М.-2004
«Избранные романсы и песни»	П. Булахов	М.-2004
«Избранные романсы и песни»	А. Гурилёв	М.-2005
«Избранные вокализы»	Г. Тиц	М.-1977
«Старые мастера бельканто»	Б. Сергеев	С-Пб.-2003
«Ave Maria»	Е. Тебина	С-Пб.-2005
«Музыка в школе»	Г. Сергеева	М.-2005
«Песни нашего кино 70-90е годы»	-----	С-Пб.-2004
«Популярные мелодии из кино и телефильмов»	А. Петров	С-Пб.-2000
«Чебурашка и другие»	В. Шаинский	М.-2004
«Вокализы русских композиторов»	К. Тихонова	М.-1988
«Буратино за фортепиано»	Изд. «Композитор»	С-Пб.-2004

## Дидактические материалы

### CD- диски

1. Дж. Пуччини опера «Богема».
2. Галина Горчакова оперные арии.
3. Монсеррат Кабалье раритеты.
4. «The opera album».
5. Г. Доницетти опера «Дон Паскуале».
6. Чечилия Бартоли «Итальянские концертные арии».
7. Г. Доницетти опера «Мария Стюарт».
8. «Академия молодых певцов Мариинского театра».
9. В. Беллини оперы «Пират», «Сомнамбула», «Пуритане», «Норма», «Капулетти и Монтекки».
10. Г. Доницетти оперы «Фаворитка», «Анна Болейн», «Дон Паскуале», «Любовный напиток».

### Кадровое обеспечение

Занятия по вокалу проводит педагог и концертмейстер. Концертмейстер обеспечивает необходимую инструментальную поддержку.

**Список литературы,  
используемой при реализации программы**

1. Джильи Б. «Воспоминания» изд. «Музыка», Л.,1964 год.
2. Дмитриев Л. Б. «Вопросы вокальной педагогики» изд. «Музгиз», М., 1962 год.
3. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи» изд. «Наука», Л.,1967 год.
4. Тито Гобби и Ида Кук «Мир Итальянской оперы» изд. «Радуга» М.-1989 год.

**Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. «Буратино за фортепиано» изд. «Композитор» С-Пб-2004 г.
2. «Вокализы русских композиторов» изд. Музыка-1988 г.
3. «Золотая коллекция русского романса» изд. «Современная музыка»-
4. «Избранные вокализы» изд. Москва-1977 г.
5. «Старые мастера бельканто» изд. С-Пб-2003 г.
6. «Чебурашка и другие» изд. Музыка-2004 г.  
2000 г.
7. Булахов П. «Избранные романсы и песни» изд. Москва-2004 г.
8. Варламов. А. «Избранные романсы и песни» изд. Москва-2004 г.
9. Гурилёв А. « Избранные романсы и песни» изд. Москва-2005 г.
10. Конконе Дж. «Вокализы для сопрано и меццо-сопрано соч.9»

## Приложение 1

### Примерный репертуар для младшей возрастной группы 7-9 лет

1. Зейдлер «Вокализы»
2. Конконе «Вокализы»
3. Р. н. п. «Во поле берёза»
4. Лядов «Зайчик»
5. Зарицкая «Где зимуют яблоки»
6. Шаинский «Кузнечик»
7. Спадавецкиа «Добрый жук»
8. Глинка «Ты соловушка»
9. Р. н. п. «У зари-то у зореньки»
10. Шаинский «Улыбка»
11. Р. н. п. «Со вьюном я хожу»
12. Моцарт «Колыбельная»
13. Ит. н. п. «Четыре таракана и сверчок»
14. Савельев «Песенка Леопольда»
15. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
16. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»
17. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
18. Фиртич «Доктор Айболит»
19. Фиртич «Песня капитана Врунгеля»
20. Шаинский «Облака»

### Примерный репертуар для средней возрастной группы 10-14 лет

1. Зейдлер «Вокализы»
2. Конконе «Вокализы»
3. Гречанинов «Вокализы»
4. Сорокин «Вокализы»
5. Шуберт «К музыке»
6. Булахов «Колокольчики мои»
7. Р. н. п. «Над полями, да над чистыми»
8. Крылатов «Прекрасное далёко»
9. Цветков «Золушка»
10. Р. н. п. «Я на камушке сажу»
11. Р. н. п. «Зашумела, разгулялась»
12. Р. н. п. «Лучинушка»
13. Р. н. п. «По небу по синему»
14. Р. н. п. «Зачем сидишь до полуночи?»
15. Р. н. п. «Ванечка»
16. Р. н. п. «Вижу чудное приволье»
17. Р. н. п. «Меж крутых бережков»
18. Аренский «Спи дитя»
19. Гайдн «Старый добрый клавесин»
20. Адлер «Менуэт»

21. Глинка «Венецианская ночь»
22. Кюи «Майский день»
23. Рахманинов «Островок»
24. Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
25. Направник вокализ Маши из оперы «Дубровский»
26. Дунаевский «Если Волга разольётся»
27. Булахов «Тук, тук, тук»
28. Роза старинная ария «Star vicino»
29. Булахов «Колыбельная»
30. Бах «Не печалься!»

### **Примерный репертуар для старшей возрастной группы 15-17 лет**

1. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»
2. Варламов «Птичка»
3. Гурилёв «Вьётся ласточка»
4. Леви «В пушкинском парке»
5. Шуберт «Блаженство»
6. Кюи «Царскосельская статуя»
7. Кюи «Туча»
8. Даргомыжский «Юноша и дева»
9. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
10. Чайковский «Колыбельная песня»
11. Алари старинная ария «Se per te togo»
12. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный»
13. Варламов «О молчи, милый друг мой молчи»
14. Варламов «Вздохнёшь ли ты?»
15. Гурилёв «Отвернитесь, не глядите»
16. Гендель старинная ария «Amen, Allilulia»
17. Дуранте старинная ария «Vergine tutto amor»
18. Сибелла «O bocca do Iogosa»
19. Р. н. п. «Волга-реченька»
20. Р. н. п. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
21. Р. н. п. «Как на этой, на долинке»
22. Р. н. п. «Под дугой колокольчик поёт»
23. Варламов «На заре ты её не буди»
24. Глинка «Не называй её небесной»
25. Глинка «Бедный певец»
26. Глинка «Память сердца»
27. Булахов «И нет в мире очей»
28. Глинка «Как сладко с тобою мне быть»
29. Рахманинов «Сирень»
30. Рахманинов «Ночь печальна»

## Приложение 2

### Краткий вокальный словарь

1. **Акустика** – слышимость пения, в каком либо помещении.
2. **Артикуляция** – работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения определённого звука речи.
3. **Вокализ** – музыкальное произведение для голоса без текста, исполняемое на одних гласных звуках.
4. **Диапазон** – звуковой объём голоса.
5. **Дикция** – манера произнесения звуков и слов в речи и пении.
6. **Дуэт** – музыкальная пьеса для двух голосов.
7. **Интерпретация** – творческое раскрытие образа или музыкального произведения исполнителем.
8. **Интонация** – степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты.
9. **Колоратура** – в пении – украшение мелодии технически трудными пассажами, трелями, а также способность голоса воспроизводить такие пассажи.
10. **Мимика** – движения лицевых мышц, отражающие переживаемые чувства и настроения.
11. **Мутация** – перемена, перелом голоса у детей с наступлением юношеского возраста.
12. **Речитатив** – род вокальной музыки, основан на стремлении, приблизиться к естественной речи.

## **Базовый уровень.**

### **Направленность программы - художественная.**

Вокальное пение является демократичным видом музыкальной деятельности. Оно играет важную роль в музыкально-эстетическом воспитании детей. Вокальное пение учит ребенка самовыражению. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

### **Актуальность данной программы**

В условиях развития современного общества у детей возникает потребность в творческой самореализации и в продуктивной деятельности.

Реализация данной программы поможет решить проблему потребности ребёнка в творческой самореализации, посредством активной концертной и творческой деятельности.

Образовательная программа «Вокал» основывается на следующих принципах:

-общедоступность- любой воспитанник, пожелавший заниматься индивидуальным вокалом, имеет такую возможность. На занятия так же могут быть рекомендованы педагогом по хору отдельные воспитанники, имеющие потенциал, а так же в целях укрепления здоровья.

- полноценная занятость в вечернее время.

Формы обучения и содержание программы предусматривают возможность воспитанников отрабатывать и закреплять полученные на занятиях знания, умения и навыки посредством выступлений на различных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы), что повышает их авторитет в кругу сверстников. Наиболее успешные воспитанники становятся лауреатами и дипломантами городских, региональных и международных конкурсов.

**Целесообразность программы** состоит в том, что она даёт возможность ребёнку раскрыть свои индивидуальные творческие способности, осознать чувство ответственности за свой исполнительский труд.

Занятия индивидуальным вокалом рекомендуются воспитанникам, обладающим более яркими вокальными данными, развитие которых в дальнейшем даёт им возможность стать солистами хоровых коллективов. Кроме того, занятия вокалом рекомендуются также воспитанникам с вокальными проблемами, устранение которых в дальнейшем позволит им правильно и слаженно работать в хоровом коллективе.

Обучение по программе дает ребенку возможность умело использовать свой вокальный потенциал и бережно относиться к своему голосовому аппарату.

**Новизна программы и отличие данной программы.** Специфика работы по данной программе заключается в прохождении теоретического материала, реализуемого на практике в музыкальных произведениях и распевках, постепенно усложняемых в соответствии с годом обучения. В рамках программы работа ведется в двух направлениях (академическое и эстрадное) на базе классического академического вокала. Занятия по программе «Вокал» способствуют также повышению качества звучания хоровых коллективов учреждения. Особенностью данной программы является и большой возрастной промежуток обучающихся, что объясняется следующим: начинать заниматься вокалом можно в любом возрасте.

**Цель:** создание условий для выявления и развития творческого потенциала детей посредством вокального искусства.



**Задачи:****Обучающие:**

- обучение основным вокальным приёмам и навыкам;
- обучение умению самостоятельно использовать полученные навыки при разборе произведений, пении в хоре и другой музыкальной деятельности;
- дать знания о стилевых особенностях вокальных произведений;
- обучить умению работать с микрофоном.

**Развивающие:**

- развитие собственных голосовых возможностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие творческого воображения;
- развивать умение исполнять вокальную музыку, как а`cappella, так и с музыкальным сопровождением.

**Воспитательные:**

- формирование духовно-нравственных понятий: отзывчивость, доброта, трудолюбие, целеустремлённость, организованность, ответственность, коммуникабельность;
- расширение музыкального кругозора ребенка;
- воспитание грамотного слушателя.

**Условия реализации**

Возраст детей участвующих в реализации программы - 6-18 лет.

Срок реализации данной программы – 2 года, по 34 академических часов на каждом году обучения.

**Набор детей** осуществляется на базе групп хора, начиная со второго года обучения.

**Режим занятий** - один раз в неделю, продолжительность - 1 академический час.

**Форма занятий** – индивидуальная.

**Общие ожидаемые результаты реализации образовательной программы**

По окончании данного курса предполагается получить следующие результаты:

**Личностные:**

- у воспитанников будет развито творческое воображение и музыкальная фантазия;
- воспитанники приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навыки публичных выступлений;
- у воспитанников будет сформировано сознательное отношение к музыкальной культуре.

- научатся работать с движениями, смогут сценически оформить номер;
- научатся работать с микрофоном;

- будут исполнять вокальную музыку, как a`capella, так и с музыкальным сопровождением;
- смогут донести до зрителя не только текст, но и характер, настроение представляемого образа героя;

*Метопредметные:*

- научатся работать эффективно и качественно, доводя намеченное дело до конца и переживать за его результат;
- воспитают положительные личностные качества: организованность, доброту, ответственность, отзывчивость, трудолюбие, целеустремленность.

*Предметные:*

- научатся владеть навыком грамотного звукоизвлечения и звуковедения;
- будут знать стилевые особенности вокальных произведений и уметь самостоятельно разбирать, оформлять и работать с ними;
- смогут использовать полученный опыт, как исполнителя, так и слушателя;
- сформированность на мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации.

**Формы подведения итогов и оценки результативности освоения программы:**

концерты класса, концертное выступление в конце каждого полугодия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах, праздниках. Диагностика результативности проводится три раза (вводная, промежуточная и итоговая на каждый год обучения) в год с использованием диагностических карт.

**Критерии оценки**

№	Ф.И. ребёнка	Ритм	Чистота интонирования	Эмоциональность, артистизм	Дикция	Дыхание	Звукоизвлечение	Звуковедение
---	--------------	------	-----------------------	----------------------------	--------	---------	-----------------	--------------

- 1- высокий уровень**
- 2- средний уровень**
- 3- низкий уровень**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся **универсальных учебных действий**.

**Личностные УУД:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины;

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

**Познавательные УУД:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать и аргументировать собственное мнение;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов в году		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Вокальные упражнения	9	3	6
3.	Дыхательные упражнения	6	3	3
4.	Работа над дикцией	2	1	1
5.	Работа над произведением	12	3.5	8.5
6.	Концертная деятельность	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов в году		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Вокальные упражнения	7	1	6
3.	Дыхательные упражнения	6	2	4
4.	Работа над дикцией	2	1	1
5.	Работа над произведением	12	3.5	8.5
6.	Концертная деятельность	6	2	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

## 3 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, беседа об известных зарубежных вокалистах.

**Практика:** слушание лучших образцов классической музыки.

### 2. Вокальные упражнения:

**Теория:**

- понятие кантиленного звука;
- виды динамических оттенков.

**Практика:** упражнения на развитие кантиленного звука. Работа над достижением ровного звучания на протяжении всего диапазона. Пение упражнений на различные динамические оттенки. Отработка навыков формирования правильного, легкого, звонкого, а главное свободного певческого звука.

### 3. Дыхательные упражнения:

**Теория:**

- виды дыхания (короткое, спокойное, широкое, лёгкое)

**Практика:** развитие длительности выдоха, работа над фразировкой.

### 4. Работа над дикцией:

**Теория:**

- повтор пройденного материала

**Практика:** работа над формированием округлых и объёмных гласных звуков при пении, чёткость слова, достижение свободы артикуляционного аппарата. Работа над согласными звуками.

### 5. Работа над произведением:

**Теория:**

- информация о композиторе, стиле, эпохе.
- виды ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.)

**Практика:** разбор и работа над наиболее трудными в вокальном, интонационном и музыкальном отношении фрагментами в произведении. Пение сольфеджио. Пение всего произведения на слог. Отработка навыка пропевания каждого слога без прерывания гласных. Упражнения на распределение дыхания. Отработка навыка ансамблевого пения. Работа над двухголосием, трёхголосием. Работа над достижением яркого художественного образа.

### 6. Концертная деятельность:

**Теория:**

- правила поведения на сцене и репетиции
- культура внешнего вида

**Практика:** исполнение концертной программы.

## **Ожидаемые результаты**

### **3-ий год:**

К концу третьего года обучения дети начнут осваивать навык выразительного, осмысленного исполнения произведений, достигнут ровного звучания на протяжении всего диапазона. Разовьют навыки двухголосного пения за счет исполнения дуэтов. Приобретут опыт проявления положительных личностных качеств: организованность, доброту, ответственность, отзывчивость, трудолюбие.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, рассказ об отечественных вокалистах.

**Практика:** просмотр опер русских композиторов.

### **2. Вокальные упражнения:**

#### **Теория:**

- повтор пройденного материала;
- виды распевок на расширение диапазона;
- на усложнение мелодической линии.

**Практика:** исполнение распевок на расширение диапазона, на усложнение мелодической линии.

### **3. Дыхательные упражнения:**

#### **Теория:**

- понятие оптимального, умеренного вдоха;
- представление о работе мышечной дыхательной системы.

**Практика:** фиксация дыхательного аппарата в фазе оптимального, очень умеренного вдоха. Удерживание стенок грудной клетки от спада.

### **4. Работа над дикцией:**

#### **Теория:**

- виды упражнений на достижение большего объема в пении гласных звуков «а», «о», «у», «э», «и», и т. д.

#### **Практика:**

- исполнение упражнений на достижение большего объема в пении гласных звуков «а», «о», «у», «э», «и», и т. д..

### **5. Работа над произведением:**

#### **Теория:**

- правила самостоятельного разбора и работы над произведением

**Практика:** работа над пониманием произведения. Работа над умением точно распределять дыхание. Закрепление навыков двухголосного пения. Произношение поэтического текста с сохранением ритмической организации музыкальной ткани.

### **6. Концертная деятельность**

#### **Теория:**

- представление об акустических свойствах залов

**Практика:** навык аналитического разбора характеристик залов. Убедительная передача образа исполняемого произведения.

## **Ожидаемые результаты**

### **4-ый год:**

К концу четвертого года обучения дети освоят навыки двухголосного пения, умение самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением. Смогут точно распределять дыхание. Приобретут начальные навыки по работе с акустикой зала.

### **Методическое обеспечение**

Педагог по вокалу учит ребенка грамотно подходить к предлагаемому музыкальному материалу на хоре, сольфеджио, и на самом вокале, разбираться в трудностях и художественных задачах предлагаемого музыкального материала, осмысленно подходить к звукоизвлечению и подаче стихотворного текста.

### **Формы организации занятий**

Формой организации является индивидуальное занятие. Концертная деятельность. Поездки на городские, региональные, международные конкурсы.

### **Методы проведения занятий**

Используются следующие методы:

- личный показ;
- словесный метод;
- метод подбора образов;
- наглядный метод (просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов).

Образовательная программа «Вокал» реализуется с учетом возрастных особенностей голосового аппарата обучающихся.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 7-10 лет**

Дети младшей возрастной группы (1-3 год обучения) не обладают выраженным тембром голоса, имеют короткое дыхание (не более 4-х тактов в быстром темпе и не более 2-х тактов в медленном). У детей преобладает верхнегрудное дыхание при слабой подвижности нижней части грудной клетки и живота. Поскольку при верхнегрудном типе дыхания поднимается весь ключевой пояс, то этот тип дыхания именуется «ключичным». Мышцы не развиты. На данном этапе необходимо научить детей петь не на выдохе, что помогает избавиться от таких недостатков как сиплость голоса, не экономное расходование воздуха. Образы в произведениях предлагаемого им музыкального материала должны быть доступны их мышлению. Лучше использовать средние темпы. У детей в этом возрасте не очень развита интонация, по этому основной задачей педагога является достижение чистоты интонирования и как можно большего раскрепощения ребенка.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 11-13 лет**

Дети средней возрастной группы (4-6 год обучения) обладают выраженными тембрами, имеют более широкий диапазон, способны петь многоголосие. Это очень активный возраст, что следует учитывать при выборе репертуара: разнообразие

темпов, характеров, богатство образной сферы, возможность работы с фонограммами.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 14-17 лет**

У детей в старшей возрастной группе (7-8 год обучения) возникает проблема мутации. Это очень ответственный момент в работе педагога, т. к. в этот период времени певческий аппарат становится более уязвимым, и не верная работа педагога может привести к негативным последствиям. Но грамотно проводимые занятия могут существенно помочь лояльно и практически не заметно пройти мутационный период. Мутация проходит и у мальчиков и у девочек. У девочек менее заметно и болезненно чем у мальчиков. Продолжительность периода мутации индивидуальна и требует усиленного внимания не только педагога, но и самого ребёнка. В этот период времени стоит придерживаться щадящего режима занятий.

### **Методические разработки**

<b>Тема</b>	<b>Автор</b>	<b>год</b>
«Пение без сопровождения на занятиях вокалом»	Глебова О. В.	2007-2008 учебный год
«Система фонетических упражнений Емельянова»	Емельянов.	2008-2009 учебный год
«Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы- сольфеджио»	М. И. Глинка.	2009-2010 учебный год
«Певческое дыхание»	Аксагова Е. М.	2011-2012 учебный год.
«Работа над характером и образом произведения»	Аксагова Е. М.	2012-2013 учебный год
«Формирование итальянской вокальной школы»	Аксагова Е. М.	2013-2014 учебный год
«Эволюция итальянской вокальной школы в 19 веке»	Аксагова Е. М.	2014-2015 учебный год
«Голос и гигиена голосового аппарата»	Аксагова Е. М.	2016-2017 учебный год
«Особенности вокальной работы в период мутации голосового аппарата»	Аксагова Е. М.	2017-2018 учебный год

**Примерный список нотной литературы, используемой  
для работы в вокальном классе**

<b>Название сборника</b>	<b>Автор или составитель</b>	<b>Год издания</b>
«Весна идёт»	А. Луканин	М. -1964
«Вокализы современных композиторов»	Изд. «Музыка»	М. – 1972
«Золотая коллекция русского романса»	В. Кулёв, Ф. Такун.	2000
«Вокализы для сопрано и меццо-сопрано»	Дж. Конконе	2002
«Избранные романсы и песни»	А. Варламов	М.-2004
«Избранные романсы и песни»	П. Булахов	М.-2004
«Избранные романсы и песни»	А. Гурилёв	М.-2005
«Избранные вокализы»	Г. Тиц	М.-1977
«Старые мастера бельканто»	Б. Сергеев	С-Пб.-2003
«Ave Maria»	Е. Тебина	С-Пб.-2005
«Музыка в школе»	Г. Сергеева	М.-2005
«Песни нашего кино 70-90е годы»	-----	С-Пб.-2004
«Популярные мелодии из кино и телефильмов»	А. Петров	С-Пб.-2000
«Чебурашка и другие»	В. Шаинский	М.-2004
«Вокализы русских композиторов»	К. Тихонова	М.-1988
«Буратино за фортепиано»	Изд. «Композитор»	С-Пб.-2004

**Дидактические материалы**

**CD- диски**

1. Дж. Пуччини опера «Богема».
2. Галина Горчакова оперные арии.
3. Монсеррат Кабалье раритеты.
4. «The opera album».
5. Г. Доницетти опера «Дон Паскуале».
6. Чечилия Бартоли «Итальянские концертные арии».



7. Г. Доницетти опера «Мария Стюарт».
8. «Академия молодых певцов Мариинского театра».
9. В. Беллини оперы «Пират», «Сомнамбула», «Пуритане», «Норма», «Капулетти и Монтеки».
10. Г. Доницетти оперы «Фаворитка», «Анна Болейн», «Дон Паскуале», «Любовный напиток».

### **Кадровое обеспечение**

Занятия по вокалу проводит педагог и концертмейстер. Концертмейстер обеспечивает необходимую инструментальную поддержку.

### **Список литературы, используемой при реализации программы**

1. Джильи Б. «Воспоминания» изд. «Музыка», Л., 1964 год.
2. Дмитриев Л. Б. «Вопросы вокальной педагогики» изд. «Музгиз», М., 1962 год.
3. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи» изд. «Наука», Л., 1967 год.
4. Тито Гобби и Ида Кук «Мир Итальянской оперы» изд. «Радуга» М.-1989 год.

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. «Буратино за фортепиано» изд. «Композитор» С-Пб-2004 г.
2. «Вокализы русских композиторов» изд. Музыка-1988 г.
3. «Золотая коллекция русского романса» изд. «Современная музыка»-
4. «Избранные вокализы» изд. Москва-1977 г.
5. «Старые мастера бельканто» изд. С-Пб-2003 г.
6. «Чебурашка и другие» изд. Музыка-2004 г.  
2000 г.
7. Булахов П. «Избранные романсы и песни» изд. Москва-2004 г.
8. Варламов. А. «Избранные романсы и песни» изд. Москва-2004 г.
9. Гурилёв А. «Избранные романсы и песни» изд. Москва-2005 г.
10. Конконе Дж. «Вокализы для сопрано и меццо-сопрано соч.9»

## Приложение 1

### Примерный репертуар для младшей возрастной группы 7-9 лет

1. Зейдлер «Вокализы»
2. Конконе «Вокализы»
3. Р. н. п. «Во поле берёза»
4. Лядов «Зайчик»
5. Зарицкая «Где зимуют зяблики»
6. Шаинский «Кузнечик»
7. Спадавеккиа «Добрый жук»
8. Глинка «Ты соловушка»
9. Р. н. п. «У зари-то у зореньки»
10. Шаинский «Улыбка»
11. Р. н. п. «Со вьюном я хожу»
12. Моцарт «Колыбельная»
13. Ит. н. п. «Четыре таракана и сверчок»
14. Савельев «Песенка Леопольда»
15. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
16. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»
17. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
18. Фиртич «Доктор Айболит»
19. Фиртич «Песня капитана Врунгеля»
20. Шаинский «Облака»

### Примерный репертуар для средней возрастной группы 10-14 лет

1. Зейдлер «Вокализы»
2. Конконе «Вокализы»
3. Гречанинов «Вокализы»
4. Сорокин «Вокализы»
5. Шуберт «К музыке»
6. Булахов «Колокольчики мои»
7. Р. н. п. «Над полями, да над чистыми»
8. Крылатов «Прекрасное далёко»
9. Цветков «Золушка»
10. Р. н. п. «Я на камушке сажу»
11. Р. н. п. «Зашумела, разгулялась»
12. Р. н. п. «Лучинушка»
13. Р. н. п. «По небу по синему»
14. Р. н. п. «Зачем сидишь до полуночи?»
15. Р. н. п. «Ванечка»
16. Р. н. п. «Вижу чудное приволье»
17. Р. н. п. «Меж крутых бережков»
18. Аренский «Спи дитя»
19. Гайдн «Старый добрый клавесин»
20. Адлер «Менуэт»

21. Глинка «Венецианская ночь»
22. Кюи «Майский день»
23. Рахманинов «Островок»
24. Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
25. Направник вокализ Маши из оперы «Дубровский»
26. Дунаевский «Если Волга разольётся»
27. Булахов «Тук, тук, тук»
28. Роза старинная ария «Star vicino»
29. Булахов «Колыбельная»
30. Бах «Не печалься!»

### **Примерный репертуар для старшей возрастной группы 15-17 лет**

1. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»
2. Варламов «Птичка»
3. Гурилёв «Вьётся ласточка»
4. Леви «В пушкинском парке»
5. Шуберт «Блаженство»
6. Кюи «Царскосельская статуя»
7. Кюи «Туча»
8. Даргомыжский «Юноша и дева»
9. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
10. Чайковский «Колыбельная песня»
11. Алари старинная ария «Se per te того»
12. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный»
13. Варламов «О молчи, милый друг мой молчи»
14. Варламов «Вздохнёшь ли ты?»
15. Гурилёв «Отвернитесь, не смотрите»
16. Гендель старинная ария «Amen, Allilulia»
17. Дуранте старинная ария «Vergine tutto amor»
18. Сибелла «O bosca do lorosa»
19. Р. н. п. «Волга-реченька»
20. Р. н. п. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
21. Р. н. п. «Как на этой, на долинке»
22. Р. н. п. «Под дугой колокольчик поёт»
23. Варламов «На заре ты её не буди»
24. Глинка «Не называй её небесной»
25. Глинка «Бедный певец»
26. Глинка «Память сердца»
27. Булахов «И нет в мире очей»
28. Глинка «Как сладко с тобою мне быть»
29. Рахманинов «Сирень»
30. Рахманинов «Ночь печальна»

## Приложение 2

### Краткий вокальный словарь

1. **Акустика** – слышимость пения, в каком либо помещении.
2. **Артикуляция** – работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения определённого звука речи.
3. **Вокализ** – музыкальное произведение для голоса без текста, исполняемое на одних гласных звуках.
4. **Диапазон** – звуковой объём голоса.
5. **Дикция** – манера произнесения звуков и слов в речи и пении.
6. **Дуэт** – музыкальная пьеса для двух голосов.
7. **Интерпретация** – творческое раскрытие образа или музыкального произведения исполнителем.
8. **Интонация** – степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты.
9. **Колоратура** – в пении – украшение мелодии технически трудными пассажами, трелями, а также способность голоса воспроизводить такие пассажи.
10. **Мимика** – движения лицевых мышц, отражающие переживаемые чувства и настроения.
11. **Мутация** – перемена, перелом голоса у детей с наступлением юношеского возраста.
12. **Речитатив** – род вокальной музыки, основан на стремлении, приблизиться к естественной речи.

## **Продвинутый уровень.**

### **Направленность программы - художественная.**

Вокальное пение является демократичным видом музыкальной деятельности. Оно играет важную роль в музыкально-эстетическом воспитании детей. Вокальное пение учит ребенка самовыражению. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

### **Актуальность данной программы**

В условиях развития современного общества у детей возникает потребность в творческой самореализации и в продуктивной деятельности.

Реализация данной программы поможет решить проблему потребности ребёнка в творческой самореализации, посредством активной концертной и творческой деятельности.

Образовательная программа «Вокал» основывается на следующих принципах:

-общедоступность- любой воспитанник, пожелавший заниматься индивидуальным вокалом, имеет такую возможность. На занятия так же могут быть рекомендованы педагогом по хору отдельные воспитанники, имеющие потенциал, а так же в целях укрепления здоровья.

- полноценная занятость в вечернее время.

Формы обучения и содержание программы предусматривают возможность воспитанников отрабатывать и закреплять полученные на занятиях знания, умения и навыки посредством выступлений на различных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы), что повышает их авторитет в кругу сверстников. Наиболее успешные воспитанники становятся лауреатами и дипломантами городских, региональных и международных конкурсов.

**Целесообразность программы** состоит в том, что она даёт возможность ребёнку раскрыть свои индивидуальные творческие способности, осознать чувство ответственности за свой исполнительский труд.

Занятия индивидуальным вокалом рекомендуются воспитанникам, обладающим более яркими вокальными данными, развитие которых в дальнейшем даёт им возможность стать солистами хоровых коллективов. Кроме того, занятия вокалом рекомендуются также воспитанникам с вокальными проблемами, устранение которых в дальнейшем позволит им правильно и слаженно работать в хоровом коллективе.

Обучение по программе дает ребенку возможность умело использовать свой вокальный потенциал и бережно относиться к своему голосовому аппарату.

**Новизна программы и отличие данной программы.** Специфика работы по данной программе заключается в прохождении теоретического материала, реализуемого на практике в музыкальных произведениях и распевках, постепенно усложняемых в соответствии с годом обучения. В рамках программы работа ведется в двух направлениях (академическое и эстрадное) на базе классического академического вокала. Занятия по программе «Вокал» способствуют также повышению качества звучания хоровых коллективов учреждения. Особенностью данной программы является и большой возрастной промежуток обучающихся, что объясняется следующим: начинать заниматься вокалом можно в любом возрасте.

**Цель:** создание условий для выявления и развития творческого потенциала детей посредством вокального искусства.

**Задачи:****Обучающие:**

- обучение основным вокальным приёмам и навыкам;
- обучение умению самостоятельно использовать полученные навыки при разборе произведений, пении в хоре и другой музыкальной деятельности;
- дать знания о стилевых особенностях вокальных произведений;
- обучить умению работать с микрофоном.

**Развивающие:**

- развитие собственных голосовых возможностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие творческого воображения;
- развивать умение исполнять вокальную музыку, как а`cappella, так и с музыкальным сопровождением.

**Воспитательные:**

- формирование духовно-нравственных понятий: отзывчивость, доброта, трудолюбие, целеустремлённость, организованность, ответственность, коммуникабельность;
- расширение музыкального кругозора ребенка;
- воспитание грамотного слушателя.

**Условия реализации**

Возраст детей участвующих в реализации программы - 6-18 лет.

Срок реализации данной программы - 2 года, по 34 академических часов на каждом году обучения.

**Набор детей** осуществляется на базе групп хора, начиная со второго года обучения.

**Режим занятий** - один раз в неделю, продолжительность - 1 академический час.

**Форма занятий** – индивидуальная.

**Общие ожидаемые результаты реализации образовательной программы**

По окончании данного курса предполагается получить следующие результаты:

**Личностные:**

- у воспитанников будет развито творческое воображение и музыкальная фантазия;
  - воспитанники приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навыки публичных выступлений;
  - у воспитанников будет сформировано сознательное отношение к музыкальной культуре.
- 
- научатся работать с движениями, смогут сценически оформить номер;
  - научатся работать с микрофоном;

- будут исполнять вокальную музыку, как a`capella, так и с музыкальным сопровождением;
- смогут донести до зрителя не только текст, но и характер, настроение представляемого образа героя.

*Метопредметные:*

- научатся работать эффективно и качественно, доводя намеченное дело до конца и переживать за его результат;
- воспитают положительные личностные качества: организованность, доброту, ответственность, отзывчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи и выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Предметные:*

- научатся владеть навыком грамотного звукоизвлечения и звуковедения;
- будут знать стилевые особенности вокальных произведений и уметь самостоятельно разбирать, оформлять и работать с ними;
- смогут использовать полученный опыт, как исполнителя, так и слушателя;
- сформированность на мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации.

**Формы подведения итогов и оценки результативности освоения программы:**

концерты класса, концертное выступление в конце каждого полугодия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах, праздниках. Диагностика результативности проводится три раза (вводная, промежуточная и итоговая на каждый год обучения) в год с использованием диагностических карт.

**Критерии оценки**

№	Ф.И. ребёнка	Ритм	Чистота интонирования	Эмоциональность, артистизм	Дикция	Дыхание	Звукоизвлечение	Звуковедение	Атмосфера звука	Работа с микрофоном и фонограммой
---	--------------	------	-----------------------	----------------------------	--------	---------	-----------------	--------------	-----------------	-----------------------------------

- 1- высокий уровень**
- 2- средний уровень**
- 3- низкий уровень**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся **универсальных учебных действий**.

**Личностные УУД:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
  - анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины;
  - анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

**Познавательные УУД:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать и аргументировать собственное мнение;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- формирование умения умение выразить свои мысли, чувства через песню.

5 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов в году		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Вокальные упражнения	7	1	6
3.	Дыхательные упражнения	6	2	4
4.	Работа над дикцией	2	1	1
5.	Работа над произведением	12	2.5	9.5
6.	Концертная деятельность	6	2	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>



## 6 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов в году		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Вокальные упражнения	7	1	6
3.	Дыхательные упражнения	5	1	4
4.	Работа над дикцией	2	1	1
5.	Работа над произведением	13	2.5	10.5
6.	Концертная деятельность	6	2	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

## 5 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, рассказ-лекция об оперном искусстве.

**Практика:** слушание и просмотр опер.

### 2. Вокальные упражнения:

**Теория:**

- повтор пройденного материала;
- виды распевок на расширение диапазона;
- на усложнение мелодической линии штриха, динамики, ритма.

**Практика:** пение упражнений включающих в себя наиболее сложные фрагменты из произведений, исполнение их на слог и с поэтическим текстом. Исполнение распевок на расширение диапазона, на усложнение мелодической линии, штриха, динамики, ритма.

### 3. Дыхательные упражнения:

**Теория:**

- представление о работе мышечной дыхательной системы;
- понятие оптимального, умеренного вдоха;
- значение дыхания в исполнении колоратур;
- понятие колоратура.

**Практика:** упражнения на развитие правильное вокального дыхания, необходимое в более сложных вокальных произведениях.

### 4. В работе над дикцией:

**Теория:**

- понятие свободного артикуляционного аппарата;  
- правила формирования гласных и согласных звуков в произношении иностранного текста.

**Практика:** достижение свободного артикуляционного аппарата. Работа над правильным и чётким произношением иностранного текста.

## **5.Работа над произведением:**

### **Теория:**

- виды и стили произведений разных эпох и авторов;
- понятие распределения дыхания;
- представление о возможностях голосового аппарата для достижения различной звуковой окраске.

### **Практика:**

отработка навыков исполнения:

- различной звуковой окраски;
- распределение дыхания;
- чёткости и выразительности слова;
- правильной вокальной позиции.

Самостоятельная работа над фразировкой.

## **6.Концертная деятельность:**

### **Теория:**

- виды фонограмм;
- технические свойства микрофонов.

**Практика:** яркое, образное исполнение. Работа над актёрским мастерством. Приобретение навыка работы с фонограммой.

## **Ожидаемые результаты**

### **5-ый год:**

К концу пятого года обучения дети освоят главные навыки вокального дыхания. Освоят начальные навыки пения а'cappella.. освоят навык устойчивого интонирования. Овладеют основными приёмами грамотного звукоизвлечения и звуковедения. Сумеют донести до зрителя не только текст, но и характер, настроение представляемого образа героя. Получат представление о работе с микрофоном.

## **6 год обучения**

### **1.Вводное занятие**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности, беседа о композиторах 20-21 веков.

**Практика:** слушание и просмотр творческого наследия современных композиторов.

### **2.Вокальные упражнения:**

#### **Теория:**

- виды упражнений на подвижность голоса.

**Практика:** пение упражнений на legato, non legato, staccato, различные комбинации штрихов, динамических оттенков в одном упражнении.

### **3.Дыхательные упражнения:**

**Практика:** работа над продолжительностью выдоха, формирование навыка сознательного использования дыхания в вокальной работе. Распределение дыхания при одновременном исполнении и движении.

### **4.Работа над дикцией:**

#### **Теория:**

- знание основных правил достижения свободного артикуляционного аппарата.

**Практика:**

- умение самостоятельно устранять недочёты в работе над навыком свободы и непринуждённости в звукопроизношении (как в устной речи) за счёт закрепления ощущения отсутствующей нижней челюсти и ощущения свободной и открытой верхней челюсти.

**5. Работа над произведением:**

**Теория:**

- роль актёрского мастерства в достижении передачи художественного образа произведения;

- значение концентрации внимания на основных технических и актёрских задачах.

**Практика:**

- умение работать с фонограммой;  
- умение самостоятельно определить стиль произведения и работать над ним с учётом данных стилевых особенностей;  
- свободное владение голосовым аппаратом, дыханием;  
- свободное, эмоциональное, артистическое исполнение.

**6. Концертная деятельность:**

**Теория:**

- правила выполнения аналитических работ.

**Практика:**

- интенсивные выступления, активное участие в фестивалях и конкурсах.

**Ожидаемые результаты**

**6-ой год:**

К концу шестого года обучения дети смогут достичь полной вокальной, сценической свободы для активизации концертной деятельности, а так же формирования личности ребенка. Освоят навыки вокальной работы с движениями, сценического оформления номера, правильной работы с микрофоном. Освоят навыки исполнения вокальной музыки а`cappella , с инструментальным сопровождением и под фонограмму. Научатся работать эффективно и качественно, доводя намеченное дело до конца и переживать за его результат. Сумеют использовать полученный опыт, как исполнителя, так и слушателя.

**Методическое обеспечение**

Педагог по вокалу учит ребенка грамотно подходить к предлагаемому музыкальному материалу на хоре, сольфеджио, и на самом вокале, разбираться в трудностях и художественных задачах предлагаемого музыкального материала, осмысленно подходить к звукоизвлечению и подаче стихотворного текста.

**Формы организации занятий**

Формой организации является индивидуальное занятие. Концертная деятельность. Поездки на городские, региональные, международные конкурсы.

## **Методы проведения занятий**

Используются следующие методы:

- личный показ;
- словесный метод;
- метод подбора образов;
- наглядный метод (просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов).

Образовательная программа «Вокал» реализуется с учетом возрастных особенностей голосового аппарата обучающихся.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 7-10 лет**

Дети младшей возрастной группы (1-3 год обучения) не обладают выраженным тембром голоса, имеют короткое дыхание (не более 4-х тактов в быстром темпе и не более 2-х тактов в медленном). У детей преобладает верхнегрудное дыхание при слабой подвижности нижней части грудной клетки и живота. Поскольку при верхнегрудном типе дыхания поднимается весь ключевой пояс, то этот тип дыхания именуется «ключичным». Мышцы не развиты. На данном этапе необходимо научить детей петь не на выдохе, что помогает избавиться от таких недостатков как сиплость голоса, не экономное расходование воздуха. Образы в произведениях предлагаемого им музыкального материала должны быть доступны их мышлению. Лучше использовать средние темпы. У детей в этом возрасте не очень развита интонация, по этому основной задачей педагога является достижение чистоты интонирования и как можно большего раскрепощения ребенка.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 11-13 лет**

Дети средней возрастной группы (4-6 год обучения) обладают выраженными тембрами, имеют более широкий диапазон, способны петь многоголосие. Это очень активный возраст, что следует учитывать при выборе репертуара: разнообразие темпов, характеров, богатство образной сферы, возможность работы с фонограммами.

### **Возрастные особенности голосового аппарата детей 14-17 лет**

У детей в старшей возрастной группе (7-8 год обучения) возникает проблема мутации. Это очень ответственный момент в работе педагога, т. к. в этот период времени певческий аппарат становится более уязвимым, и не верная работа педагога может привести к негативным последствиям. Но грамотно проводимые занятия могут существенно помочь лояльно и практически не заметно пройти мутационный период. Мутация проходит и у мальчиков и у девочек. У девочек менее заметно и болезненно чем у мальчиков. Продолжительность периода мутации индивидуальна и требует усиленного внимания не только педагога, но и самого ребёнка. В этот период времени стоит придерживаться щадящего режима занятий.

## **Методические разработки**

<b>Тема</b>	<b>Автор</b>	<b>год</b>
«Пение без сопровождения на занятиях вокалом»	Глебова О. В.	2007-2008 учебный год
«Система фонетических упражнений Емельянова»	Емельянов.	2008-2009 учебный год
«Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы- сольфеджио»	М. И. Глинка.	2009-2010 учебный год
«Певческое дыхание»	Аксагова Е. М.	2011-2012 учебный год.
«Работа над характером и образом произведения»	Аксагова Е. М.	2012-2013 учебный год
«Формирование итальянской вокальной школы»	Аксагова Е. М.	2013-2014 учебный год
«Эволюция итальянской вокальной школы в 19 веке»	Аксагова Е. М.	2014-2015 учебный год
«Голос и гигиена голосового аппарата»	Аксагова Е. М.	2016-2017 учебный год
«Особенности вокальной работы в период мутации голосового аппарата»	Аксагова Е. М.	2017-2018 учебный год

**Примерный список нотной литературы, используемой для работы в вокальном классе**

<b>Название сборника</b>	<b>Автор или составитель</b>	<b>Год издания</b>
--------------------------	------------------------------	--------------------

«Весна идёт»	А. Луканин	М. -1964
«Вокализы современных композиторов»	Изд. «Музыка»	М. – 1972
«Золотая коллекция русского романса»	В. Кулёв, Ф. Такун.	2000
«Вокализы для сопрано и меццо-сопрано»	Дж. Конконе	2002
«Избранные романсы и песни»	А. Варламов	М.-2004
«Избранные романсы и песни»	П. Булахов	М.-2004
«Избранные романсы и песни»	А. Гурилёв	М.-2005
«Избранные вокализы»	Г. Тиц	М.-1977
«Старые мастера бельканто»	Б. Сергеев	С-Пб.-2003
«Ave Maria»	Е. Тебина	С-Пб.-2005
«Музыка в школе»	Г. Сергеева	М.-2005
«Песни нашего кино 70-90е годы»	-----	С-Пб.-2004
«Популярные мелодии из кино и телефильмов»	А. Петров	С-Пб.-2000
«Чебурашка и другие»	В. Шаинский	М.-2004
«Вокализы русских композиторов»	К. Тихонова	М.-1988
«Буратино за фортепиано»	Изд. «Композитор»	С-Пб.-2004

**Дидактические материалы**  
**CD- диски**

1. Дж. Пуччини опера «Богема».
2. Галина Горчакова оперные арии.
3. Монсеррат Кабалье раритеты.
4. «The opera album».
5. Г. Доницетти опера «Дон Паскуале».
6. Чечилия Бартоли «Итальянские концертные арии».
7. Г. Доницетти опера «Мария Стюарт».
8. «Академия молодых певцов Мариинского театра».
9. В. Беллини оперы «Пират», «Сомнамбула», «Пуритане», «Норма», «Капулетти и Монтекки».
10. Г. Доницетти оперы «Фаворитка», «Анна Болейн», «Дон Паскуале», «Любовный напиток».

### **Кадровое обеспечение**

Занятия по вокалу проводит педагог и концертмейстер. Концертмейстер обеспечивает необходимую инструментальную поддержку.

### **Список литературы, используемой при реализации программы**

1. Джильи Б. «Воспоминания» изд. «Музыка», Л., 1964 год.
2. Дмитриев Л. Б. «Вопросы вокальной педагогики» изд. «Музгиз», М., 1962 год.
3. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи» изд. «Наука», Л., 1967 год.
4. Тито Гобби и Ида Кук «Мир Итальянской оперы» изд. «Радуга» М.-1989 год.

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. «Буратино за фортепиано» изд. «Композитор» С-Пб-2004 г.
2. «Вокализы русских композиторов» изд. Музыка-1988 г.
3. «Золотая коллекция русского романса» изд. «Современная музыка»-
4. «Избранные вокализы» изд. Москва-1977 г.
5. «Старые мастера бельканто» изд. С-Пб-2003 г.
6. «Чебурашка и другие» изд. Музыка-2004 г.  
2000 г.
7. Булахов П. «Избранные романсы и песни» изд. Москва-2004 г.
8. Варламов. А. «Избранные романсы и песни» изд. Москва-2004 г.
9. Гурилёв А. «Избранные романсы и песни» изд. Москва-2005 г.
10. Конконе Дж. «Вокализы для сопрано и меццо-сопрано соч.9»

## **Приложение 1**

### **Примерный репертуар для младшей возрастной группы 7-9 лет**

1. Зейдлер «Вокализы»
2. Конконе «Вокализы»
3. Р. н. п. «Во поле берёза»
4. Лядов «Зайчик»
5. Зарицкая «Где зимуют зяблики»
6. Шаинский «Кузнечик»
7. Спадавецкая «Добрый жук»
8. Глинка «Ты соловушка»
9. Р. н. п. «У зари-то у зореньки»
10. Шаинский «Улыбка»
11. Р. н. п. «Со вьюном я хожу»
12. Моцарт «Колыбельная»
13. Ит. н. п. «Четыре таракана и сверчок»
14. Савельев «Песенка Леопольда»
15. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
16. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»
17. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
18. Фиртич «Доктор Айболит»
19. Фиртич «Песня капитана Врунгеля»
20. Шаинский «Облака»

### **Примерный репертуар для средней возрастной группы 10-14 лет**

1. Зейдлер «Вокализы»
2. Конконе «Вокализы»
3. Гречанинов «Вокализы»
4. Сорокин «Вокализы»
5. Шуберт «К музыке»
6. Булахов «Колокольчики мои»
7. Р. н. п. «Над полями, да над чистыми»
8. Крылатов «Прекрасное далёко»
9. Цветков «Золушка»
10. Р. н. п. «Я на камушке сажу»
11. Р. н. п. «Зашумела, разгулялась»
12. Р. н. п. «Лучинушка»
13. Р. н. п. «По небу по синему»
14. Р. н. п. «Зачем сидишь до полуночи?»
15. Р. н. п. «Ванечка»
16. Р. н. п. «Вижу чудное приволье»
17. Р. н. п. «Меж крутых бережков»
18. Аренский «Спи дитя»
19. Гайдн «Старый добрый клавесин»



20. Адлер «Менуэт»
21. Глинка «Венецианская ночь»
22. Кюи «Майский день»
23. Рахманинов «Островок»
24. Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
25. Направник вокализ Маши из оперы «Дубровский»
26. Дунаевский «Если Волга разольётся»
27. Булахов «Тук, тук, тук»
28. Роза старинная ария «Star vicino»
29. Булахов «Колыбельная»
30. Бах «Не печалься!»

**Примерный репертуар для старшей  
возрастной группы 15-17 лет**

1. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»
2. Варламов «Птичка»
3. Гурилёв «Вьётся ласточка»
4. Леви «В пушкинском парке»
5. Шуберт «Блаженство»
6. Кюи «Царскосельская статуя»
7. Кюи «Туча»
8. Даргомыжский «Юноша и дева»
9. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
10. Чайковский «Колыбельная песня»
11. Алари старинная ария «Se per te moro»
12. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный»
13. Варламов «О молчи, милый друг мой молчи»
14. Варламов «Вздохнёшь ли ты?»
15. Гурилёв «Отвернитесь, не глядите»
16. Гендель старинная ария «Amen, Allilulia»
17. Дуранте старинная ария «Vergine tutto amor»
18. Сибелла «O bocca do lorosa»
19. Р. н. п. «Волга-реченька»
20. Р. н. п. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
21. Р. н. п. «Как на этой, на долинке»
22. Р. н. п. «Под дугой колокольчик поёт»
23. Варламов «На заре ты её не буди»
24. Глинка «Не называй её небесной»
25. Глинка «Бедный певец»
26. Глинка «Память сердца»
27. Булахов «И нет в мире очей»
28. Глинка «Как сладко с тобою мне быть»
29. Рахманинов «Сирень»
30. Рахманинов «Ночь печальна»

## Приложение 2

### Краткий вокальный словарь

1. **Акустика** – слышимость пения, в каком либо помещении.
2. **Артикуляция** – работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения определённого звука речи.
3. **Вокализ** – музыкальное произведение для голоса без текста, исполняемое на одних гласных звуках.
4. **Диапазон** – звуковой объём голоса.
5. **Дикция** – манера произнесения звуков и слов в речи и пении.
6. **Дуэт** – музыкальная пьеса для двух голосов.
7. **Интерпретация** – творческое раскрытие образа или музыкального произведения исполнителем.
8. **Интонация** – степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты.
9. **Колоратура** – в пении – украшение мелодии технически трудными пассажами, трелями, а также способность голоса воспроизводить такие пассажи.
10. **Мимика** – движения лицевых мышц, отражающие переживаемые чувства и настроения.
11. **Мутация** – перемена, перелом голоса у детей с наступлением юношеского возраста.
12. **Речитатив** – род вокальной музыки, основан на стремлении, приблизиться к естественной речи.

## Приложение 3

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

	Начало	Окончание	Продолжительность (количество учебных недель)
I полугодие	1.09.2018	30.12.2018	16
II полугодие	09.01.2019	30.05.2019	18

#### 2 год обучения

	Начало	Окончание	Продолжительность (количество учебных недель)
I полугодие	02.09.2019	30.12.2019	16
II полугодие	14.01.2019	30.05.2019	18

Место и время проведения занятий соответствует расписанию, утвержденному директором (МБОУ «Гатчинская СОШ №8 «Центр образования»).

**Праздничные дни:**

День народного единства – 4 ноября;

День защитника отечества – 23 февраля

Международный женский день - 8 марта;

Праздник весны и труда –1 мая;

День Победы – 9 мая;

Новогодние праздники -1-8 января;

Каникулы в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора.